

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета искусств
М.Б. Гуров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Исполнительство на музыкальном инструменте**

Направление подготовки/специальности (код, наименование):
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация:
«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника: Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка специалиста, способного преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

Задачи:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- освоение основных композиторских стилей;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- освоение обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
- умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- умение подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- овладение навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- овладение приемами психической саморегуляции;
- овладение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- создание собственной интерпретации музыкального произведения;
- овладение профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Менеджмент музыкального искусства».

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Специальные дисциплины в рамках курса среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Учебная исполнительская практика, прохождение ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
-------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» для очной формы обучения составляет 36 з.е., 132 акад. часов, из них контактных 9 акад.ч., СРС 9 акад.ч., формы контроля: экзамен в 13578 семестре, зачет в 246 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня	1				17				64		Проверка СР на каждом занятии
2	Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня	1									27	экзамен
3	Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня	2				17				55		Проверка СР на каждом занятии. Зачет
4	Педагогический и концертный репертуар 1 и 2-го уровня	3				17				64	27	Проверка СР на каждом занятии.
5	Педагогический и концертный репертуар 1 и 2-го уровня	3									27	экзамен
6	Педагогический и концертный репертуар 1 и 2-го уровня	4				17				55		Проверка СР на каждом занятии. Зачет

7	Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня	5				17				82		Проверка СР на каждом занятии
8	Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня	5								27		экзамен
9	Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня	6				17				73		Проверка СР на каждом занятии
10	Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня	6										зачет
11	Педагогический и концертный репертуар 2-го и 3 уровня	7				17				82		Проверка СР на каждом занятии. Тестирование
12	Педагогический и концертный репертуар 2-го и 3 уровня	7								27		экзамен
13	Педагогический и концертный репертуар 2-го и 3 уровня	8				13				86		Проверка СР на каждом занятии.
14	Педагогический и концертный репертуар 2-го и 3 уровня	8								27		экзамен
15	Итого:					132				561	135	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня.

Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1: C-dur, c-moll, d- moll, g- moll, As-dur, B-dur, H-dur; T.2:c- moll, d- moll, e-moll, f- moll.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Глинка М. Фуга a-moll.

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Соч. 31 № 2 Канон до минор Соч. 4 № 2 Фуга ре минор.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Моцарт В. Сонаты (по выбору).

Лист Ф. Рапсодии №№ 3, 5. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 1,2,3, 4, 7, 12, 16, 18, 20, 22, 29, 35,37.

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 3, 8, 10, 11, 16; Сарказмы №№ 3, 5.

Равель М. Павана памяти инфанты; Ригодон.

Глинка М. Жаворонок.

Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.

Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору).

Скрябин А. Прелюдии соч.17, соч.22.

Балакирев М. Польша.

Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия до минор № 1. Соч. 19 Мелодия № 1. Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч. 7 Песня без слов.

Гречанинов А. Соч. 37 № 1 Экспромт. № 2 Прелюдия си минор.

Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене». Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Из карнавала. Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весна. Соч.52 Первая встреча.

Соч.54 Скерцо, Ноктюрн. Соч. 65 Баллада до минор.

Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня.

Бах И.-С. Французские сюиты: e-moll, h-moll. Английские сюиты (по выбору).

Трехголосные инвенции. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору). Дебюсси К. Прелюдии. Телеман Ф. Фантазия.

Хачатурян А. Речитативы и фуги.

Гайдн Й. Концерты G- dur, D-dur.

Моцарт В. Сонаты.

Бетховен Л. Сонаты.

Альбенис И. Соч. 165 Испания: Прелюдия № 1, Малагенья № 3.

Бабаджанян А. Поэма.

Барток Б. Соч. 6 14 багателей: №№ 2, 3, 4, 6, 11, 14.

Брамс И. Соч. 39 Вальсы: №№ 4, 11, 15.

Галынин Г. Испанская фантазия, 4 прелюдии.

Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии: Прелюдия, Мелодия.

Скрябин А. Ор. 11 Прелюдии №№ 2, 4, 5, 6, 10; ор. 2 № 1.

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор.

Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня.

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (симфонии).

Французские сюиты (отдельные части по выбору). Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фути (по выбору).

Фрид Инвенции.

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера.

Клементи М. Соч. 47 № 3. Соната Си-бемоль мажор Соч. 40 № 2. Соната си минор Соч. 26 Соната Ре мажор.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору).

Моцарт В. Сонаты: G- dur (K. 283); C-dur (K. 545); F- dur (K. 547a); B-dur (K. 570).

Бетховен Л. Сонаты: № 1 f-moll, № 5 c- moll, № 6 F- dur, № 9 E- dur, № 10 G- dur, № 19 g-moll, № 20 G- dur, № 25 G- dur.

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя".

Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1.

Григ Э. Соч. 71 Кобольд.

Дебюсси К. Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Менестрели.

Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная Соч. 68. Альбом для юношества. Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска.

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).

Раков Н. Новелетты, Акварели.

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей.

Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная.

Фильд Д. Ноктюрны.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.

Щедрин Р.В подражание Альбенису, Юмореска.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

- технология постановки цели и проблемно-поискового метода её достижения;
- технология концентрированного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- сетевые технологии обучения и образовательные электронные ресурсы;
- моделирование образовательного процесса в классе музыкального инструмента с применением проблемно-поискового метода;
- показ, объяснение, диалог как основные методы освоения практических компетенций в процессе обучения на музыкальном инструменте;
- практические тренинги по освоению заданных упражнений, художественных произведений;
- мастер-классы профессиональных исполнителей, педагогов;
- посещение концертов, фестивалей, театральных спектаклей.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий(экзамен,зачет, зачет с оценкой) по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины

Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения.

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
11. Определите, нужна ли педаль и какой вид педали можно применить.
12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

2. Организация музыкального движения

1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?
9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?
11. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:
 - а) расскажите об образном содержании пьесы;
 - б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
 - в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
 - г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;
 - д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;
 - е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;
 - ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

3. Музыкальный жанр.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:
 - а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);

б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?

в) в чем отличие произведений друг от друга?

г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

1. Определите жанровую основу произведения.

2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотнесения.

5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

4. Музыкальная фактура

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:

1. Определить количество голосов.

2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.

3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.

4. Сделайте вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.

2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.

3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

3. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

4. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

5. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

6. Найдите и расшифруйте мелизмы встречающиеся в тексте.

7. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.

8. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.

9. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).

10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.

5. Музыкальная драматургия

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).

2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.

3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.

4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.

5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.

6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.

7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

8. Опишите содержание основных разделов произведения.

Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

6. Чтение с листа

1. Работа над пьесами

1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.

2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.

3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.

2. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проводя предварительную работу по алгоритму:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.

2. Дать анализ ритмической стороны.

3. Сделать простейший анализ гармонии.

4. Провести анализ строения мелодии.

5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

7. Инструментально-исполнительская техника музыканта

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.

2. Работа над этюдами (по плану):

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).
5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.
8. Стилиевые особенности музыкального произведения

8. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.
2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.
3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.
4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.
5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилиевых отличительных чертах произведений.
6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

9. Концертно-исполнительская деятельность музыканта.

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:

- внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
- поработайте с текстом произведения за инструментом: вычленили смысловые опорные пункты, выявили трудные места, выставили удобную аппликатуру;
- работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
- работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.

2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;
- игра перед воображаемой аудиторией: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;
- медитативное погружение:
- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;
- обыгрывание: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, одноклассников, друзей;
- ролевая подготовка: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имажотерапии)

. Работа над исполнительским репертуаром

1. Раскройте сущность художественно-педагогического анализа музыкального произведения.
2. Перечислите методы и приемы работы над полифонией.
3. Составьте перечень основных исполнительских трудностей исполнения многоголосия.
4. Каковы принципы исполнения произведений крупной формы?
5. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений эпохи клавесинистов.
6. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений венских классиков
7. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений романтиков.

Тестирование (текущий контроль)

Тест 1.

Основы фортепианно-исполнительской техники

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

4. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям. Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

5. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

6. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

7. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

8. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

9. Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:

- а) прямо
- б) с наклоном влево
- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

10. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

11. Основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

12. Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:

- а) 1 пальцем
- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

13. В фортепианном исполнительстве левая педаль применяется для:

- а) создания особого приглушенного звучания
- б) звукоизвлечения legato
- в) звукоизвлечения marcato
- г) создания громкого звучания

14. Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

- а) скорость чередования долей такта
- б) скорость чередования тактов
- в) скорость чередования всех длительностей такта
- г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

15. Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:

- а) Д. Скарлатти
- б) В. А. Моцарта
- в) Й. Гайдна
- г) Ф. Шюпена

16. В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:

- а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- б) характер прикосновения пианиста к клавишам
- в) область выразительных средств музыки
- г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения

17. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Методические основы работы над музыкальным произведением

Тест 2.

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

2. Стилистический подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

3. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа
- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

5. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
- г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдн, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шюппена, Р. Шумана, Ф. Листа

7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного *allegro*)

8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

- а) выучивание текста в медленном темпе
- б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
- в) выучивание произведения по частям
- г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

12. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

20. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей

- в) соблюдение метро-ритма
- г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

Пути совершенствования фортепианно-исполнительской подготовки

Тест 3.

1. Аккомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

3. Основопологающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) динамическое мышление
- б) упрощение фактуры
- в) структурное чтение
- г) графическое чтение

9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асфандьярова А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] / А. И. Асфандьярова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2897-7.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : записки педагога : [учеб. пособие]. - М.: Лань: Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1895-4.
3. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. – М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - "Рекомендовано ГОУ ДПО "Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре" в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано". - Систем. требования: Windows ME/NT4/2000/XP/Vista/7; процессор Pentium 500 МГц; 128 МБ; DVD. - Загл. с этикетки диска. - Прил. к кн. с аналог. назв. - ISBN 978-5-8114-0858-0 : б. ц.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы фортепианного исполнительства [Текст]: Очерки, статьи. Вып.4 / [сост. и общ. ред. М. Г. Соколова]. - М.: Музыка, 1976. - 205 с. - 0-92.
2. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188, [2] с.: нот. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-046-4: 85-.
3. Карась, С.С. Образное мышление в фортепианной игре [Текст]: учебник (с аудиозаписью). - М.: [б. и.], 1990. - 159 с.: нот. - ISBN 5-7196-1114-2: 150-.
4. Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст]: ст., материалы, док. / А. Корто; [сост., пер., ред. текста, вступит. ст. и коммент. К. Х. Аджемова]. - М.: Музыка, 1965. - 363 с. - 1-01.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Классика XXI, 1999. - 228, [1] с.: ил. нот. - ISBN 5-89817-005-7: 102-70-.
6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Текст] / [сост. С. М. Стуколкина]. - СПб: Композитор, 2007. - 388, [1] с.: нот. - Библиогр.: с. 386. - ISBN 978-5-7379-0342: 225-09.
7. Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Метод. рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: РИФ "Крипто-логос", 1992. - 54, [2] с.: нот. ил. - (Allegro). - ISBN 5-900229-02-5: 500-
8. Хомякова, О.Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка: Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с.: нот. - Библиогр.: с. 73-74. - 25-.
9. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст]: [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Музыка и пение"]. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с. - 0-60.
10. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 100 с.: нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1: 91-.
11. Щеглова, Т. Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века: метод. разраб. для студентов муз. специализаций; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2009. - 45 с.: нот. - 90-.
12. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст]: учеб. пособие; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М.: МГИК, 2015. - 95 с.: нот. - 317-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче экзамена после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.
- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематичного и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Корина В.С.